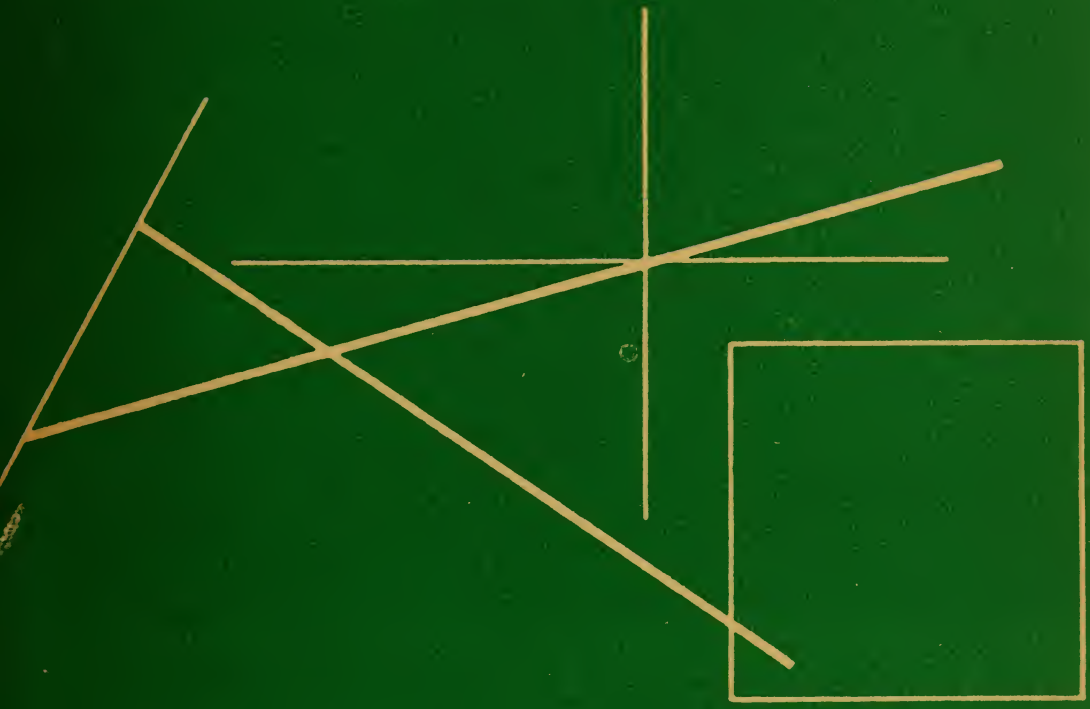

arte contemporanea

BIENNALE DI VENEZIA
CIRCOLO ARTISTICO DI CATANIA
CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO

MOSTRA

D'ARTE CONTEMPORANEA

MOSTRA

D'ARTE CONTEMPORANEA

(40 ANNI D'ARTE ITALIANA)

MOSTRA DEGLI ARTISTI SICILIANI

CATALOGO

CATANIA - PALERMO

FEBBRAIO - APRILE

1949

Tip. Ospizio di Beneficenza - Catania

COMITATO D'ONORE

S. E. Ernesto Ruffini, Cardinale Arcivescovo di Palermo - S. E. il Prof. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione - On. Prof. Franco Restivo, Presidente della Regione Siciliana - S. E. Carmelo Patanè, Arcivescovo di Catania - S. E. Dott. Attilio Gargiulo, Prefetto di Venezia - S. E. Angelo Vicari, Prefetto di Palermo - S. E. Dott. Rodolfo Biancorosso, Prefetto di Catania - On. Prof. Giovanni Ponti, Deputato al Parlamento, Commissario straordinario della Biennale di Venezia - On. Avv. Giuseppe Romano, Assessore alla P. I. della Regione Siciliana - Avv. Giovan Battista Gianquinto, Sindaco di Venezia - Prof. Dr. Gaspare Cusenza, Sindaco di Palermo - Avv. Giovanni Perni, Sindaco di Catania - Col. Giovanni La Duca, Delegato Regionale Amministrazione Provinciale di Palermo - Avv. Carlo Amico, Delegato Regionale Amministrazione Provinciale di Catania - On. Prof. Giovanni Baviera, Rettore dell' Università di Palermo - Prof. Guido Libertini, Rettore dell' Università di Catania - Prof. Guglielmo De Angelis De Ossat, Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti - Prof. Antonio De Stefano, Presidente dell'Accademia Belle Arti di Palermo - Prof. Alfredo Terrasi, Presidente Camera di Commercio di Palermo - Comm. Carmelo Patanè, Presidente Camera di Commercio di Catania - Prof. Filippo Di Pietro, Sovrintendente alle Gallerie di Palermo - Arch. Armando Dillon, Sovrintendente ai Monumenti di Catania - Avv. Giovanni Castellucci, Presidente dell'Unione Siciliana degli Enti del Turismo - On. Avv. Rocco Gullo, Presidente del Circolo Artistico di Palermo - Avv. Roberto Giuffrida, Presidente del Circolo Artistico di Catania.

COMITATO ORGANIZZATORE

Comm. Carmelo Patanè, Presidente della Camera di Commercio di Catania - Prof. Alfredo Terrasi, Presidente della Camera di Commercio di Palermo - Ernesto Grassi Grech, Vicepresidente del Circolo Artistico di Catania - Prof. Benedetto De Lisi, Deputato Manifestazioni Artistiche del Circolo Artistico di Palermo - Dott. Comm. Ignazio Capuano, Direttore Generale del Banco di Sicilia - Prof. Lauro Chiazzese, Presidente del Consiglio di Amministrazione della Cassa di Risparmio - Comm. Dott. Ugo Alfino, Presidente dell'Associazione Commercianti di Catania - Comm. Giovanni Travatà, Presidente dell'Associazione Commercianti di Palermo - Ing. Sebastiano Inserra, Presidente dell'Associazione Industriali di Catania - Dott. Comm. Pietro Frasca-Polara, Presidente dell'Associazione Industriali di Palermo - Barone Benedetto Maiorana, Presidente dell'Associazione Agricoltori di Catania - Barone Francesco Starrabba Giardinelli, Presidente dell'Associazione Agricoltori di Palermo - Comm. Cap. Matteo Scuderi, Presidente dell'Associazione Armatori di Catania - Comm. Dott. Lorenzo Fazio, Presidente dell'Associazione Artigiani di Catania - Cav. Franco Fecarotta, Presidente dell'Associazione Artigiani di Palermo - Comm. Avv. Roberto Giuffrida, Presidente dell' Ente Provinciale del Turismo di Catania - Comm. Avv. Giovanni Castellucci, Presidente dell' Ente Provinciale del Turismo di Palermo - Comm. Lino Succi, Presidente dell'Associazione Albergatori di Catania - Comm. Dott. Pietro Baudo, Segretario Generale della Camera di Commercio di Catania - Dott. Giuseppe Catalanotta, Segretario Generale della Camera di Commercio di Palermo - Comm. Gioacchino Di Stefano, Sovrintendente al Teatro Massimo Bellini di Catania - Maestro Filippo Ernesto Raccuglia, Sovrintendente dello

Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo - Comm. Dott. Raimondo Guardione, Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Palermo e Monreale - Dott. Nello Simili, Presidente del Circolo della Stampa di Catania.

COMITATO ESECUTIVO

Membri: *Prof. Rodolfo Pallucchini, Segretario Generale della Biennale di Venezia - Prof. Stefano Bottari, dell'Università di Catania - Umbro Apollonio, della Biennale di Venezia.*

Segretario Generale: *Prof. Stefano Bottari.*

Ufficio Stampa e Propaganda: *Dott. Alberto Colajanni - Dott. Vittorio Frosini - Dott. Vito Librando - Dott. Vincenzo De Fonzo (Palermo).*

Ufficio Tecnico: *Arch. Alessandro Adelasio - Pittore Pippo Rizzo.*

Ufficio Amministrativo: *Ernesto Grassi Grech - Cav. Paolino Merlo (Palermo).*

UFFICI DELLA BIENNALE

Direz. Amministrativa: *Romolo Bazzoni; Giovanni Piccini.*

Capo dell' Ufficio Stampa: *Elio Zorzi.*

Direttore dell' Ufficio Trasporti: *Giulio Baradel.*

Direttore della Segreteria: *Mario Novello.*

Hanno prestato opere per questa Mostra: Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma - Galleria d'Arte Moderna di Milano - Galleria d'Arte Moderna del Museo Civico di Torino - Galleria d'Arte Moderna di Venezia;

e le Collezioni appartenenti a: Carlo Anti di Padova - Ferruccio Asta di Venezia - Banca Commerciale Italiana, sede di Milano - Nino Barbantini di Venezia - Romano Barbaro di Burano (Venezia) - Vittorio Emanuele Barbaroux di Milano - Cassa di Risparmio di Venezia - Guglielmo Cavellini di Brescia - Arturo Deana di Venezia - Vittorio De Sica di Roma - Mary Duckett di Londra - Carlo Fiocchi di Lecco - Ugo Fiorentino di Milano - Carlo Frua De Angeli di Milano - Galleria del Secolo di Roma - Stefano Galli di Parma - Benno Geiger di Venezia - Gino Ghiringhelli di Milano - Cesare Gnudi di Bologna - Riccardo Gualino di Roma - Riccardo Jucker di Milano - Contessa Marina Luling Buschetti Volpi di Maser (Treviso) - Augusto Mascioli di Ivrea - Vittorio Meneghelli di Mirano - Giuseppe Natale di Roma - Carlo Peroni di Blevio (Como) - Francesco Pospisil di Venezia - Carlo Scarpa di Venezia - Paolo Stramezzi di Crema - Arcangelo Vespignani di Venezia - Luchino Visconti di Roma.

PREFAZIONE

Per la prima volta la Biennale di Venezia - che ha al proprio attivo una lunga serie di mostre all'estero, con le quali, nei suoi cinquant'anni di vita, ha fatto largamente conoscere nel mondo la genialità e l'originalità dell'arte italiana contemporanea - organizza una esposizione d'arte italiana in una città italiana. Accogliendo l'invito dei Circoli Artistici di Catania e di Palermo, la Biennale ha inteso così di dare il proprio contributo ad una maggiore e più intima conoscenza fra italiani; ricordando che tali scambi artistici e culturali, generatori di reciproca amicizia e comprensione fra i popoli più diversi per natura e per formazione, non possono essere che più proficui e più fervidi fra i figli di uno stesso Paese, di una stessa cultura, di una stessa civiltà.

Dell'evoluzione delle arti figurative, nell'orbita di tale civiltà unitaria, ma trasfigurata da tanti diversi e suggestivi aspetti particolari di origine cronologica e topografica, questa rassegna, che raccoglie opere altamente significative di cinquant'anni d'arte nostra, intende essere un docu-

mento sintetico ma sufficientemente indicativo. Al pubblico, ai critici spetterà trarre le conclusioni; ma non possiamo non insistere sul concetto unitario della formazione e del divenire di queste forme maturate in così fervida vitalità, dove - superata la polemica - la più alta tradizione figurativa di cui l'arte italiana si gloria non viene meno, anzi assicura una continuità ideale che è garanzia di piena dignità morale ed artistica.

Tutte le correnti artistiche più determinanti di questa prima metà del secolo sono rappresentate alla Mostra, dal futurismo alla pittura metafisica, dal movimento del «Novecento» all'espressionismo della scuola romana, all'astrattismo, alle novissime e più audaci correnti seguite dai giovani di oggidì. Il panorama non doveva essere incompleto: una esposizione che si proponga di riassumere cinquant'anni di vita dell'arte non può prescindere dalle esigenze della storia, nè chiudere pavidamente gli occhi dinnanzi a manifestazioni di una coscienza nuova, di esigenze figurative che oggi hanno ancora un sapore talvolta aspramente polemico nell'ansiosa ricerca di una affermazione pienamente sincera. Documenti tutti dell'alacre operosità, che anima il mondo dell'arte nostra anche in momenti di disorientamento, o di incertezza spirituale dimostrando la presenza vigile ed attiva di una salda coscienza artistica, che nelle cose dell'arte trova i

fermenti e le risorse per rinnovarsi e per non perire.

La Sicilia, antica terra italica di altissime tradizioni d'arte e di cultura, luogo d' incontro e di armoniosa fusione di correnti e di mondi spirituali sovente antitetici, saprà accogliere con piena consapevolezza il messaggio, che questa rassegna intende portare. E non meno suggestivo ci appare il fatto che sia una istituzione veneziana, giunta da tempo ad una importanza che trascende limiti o frontiere territoriali, a farsi veicolo di tale messaggio. Così nei tempi remoti delle glorie navali di Venezia, le navi venete erano tramite dei rapporti delle città siciliane con un mondo che, fattosi greco ed orientale, non aveva tuttavia abdicato alla propria origine romana e mediterranea.

GIOVANNI PONTI
Deputato al Parlamento
Commissario Straordinario
della Biennale di Venezia

REGOLAMENTO DELLA MOSTRA

1. — Promossa dai Circoli Artistici di Catania e di Palermo, si terrà nelle due città, dal febbraio 1949, sotto gli auspici e con l'organizzazione tecnica della Biennale di Venezia, una Mostra d'arte contemporanea – 40 anni d'arte italiana.

2. — Le opere destinate a comporre questa rassegna saranno di pittura, scultura e bianco e nero, e verranno prevalentemente scelte fra quelle esposte alla XXIV Biennale di Venezia; altre ne saranno aggiunte, in seguito ad invito rivolto agli artisti oppure particolarmente all' opera, allo scopo di rendere la Mostra in tutto rispondente ai fini che gli Enti promotori si prefiggono.

3. — La Mostra rimarrà dapprima aperta per circa un mese a Catania; verrà poi trasferita a Palermo, dove sarà esposta per un altro mese.

4. — Il Comitato esecutivo ha facoltà di rifiutare quelle opere che, a suo giudizio insindacabile, vengano meno ad esigenze di carattere artistico, o non rispondano a criteri di opportunità e convenienza.

5. — Il collocamento è affidato al comitato esecutivo, il quale ha pure facoltà di pubblicare il catalogo ufficiale.

6. — Ciascun artista o prestatore compilerà un'apposita scheda con tutte le indicazioni relative alle opere inviate o concesse. Le dichiarazioni contenute in tale scheda hanno carattere impegnativo.

7. — Per i rischi di trasporto, come per quelli durante la permanenza delle opere presso la Biennale di Venezia, per il raggruppamento, oppure nelle sedi della Mostra in Italia, la Biennale per conto del Circolo Artistico di Catania e di quello di Palermo, sottoscriverà una polizza collettiva presso una primaria compagnia assicuratrice, esponendo i valori dichiarati nella notificazione. Da parte loro, sia il Circolo Artistico di Catania e quello di Palermo, che la

Biennale, impiegheranno ogni cura per gli imballaggi delle opere e per la perfetta conservazione.

8. — Restano a carico degli Enti promotori le spese di organizzazione come pure quelle di nolo ferroviario, di trasporti locali, ecc. Le opere prescelte alla Biennale verranno, per quanto possibile, spedite negli imballaggi originali: eventuali imballaggi speciali, che si rendessero necessari, saranno pure a cura degli Enti promotori.

9. — La Mostra verrà allestita nelle sale dell' Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania e in quelle del Circolo Artistico di Palermo.

10. — La direzione artistica e amministrativa della Mostra, è affidata al Comitato esecutivo.

11. — Gli Enti promotori rappresentano, attraverso la Segreteria della Mostra, l'artista nelle vendite. Sugli affari conclusi durante il periodo d'apertura, la Segreteria della Mostra preleva una percentuale del 15 %, tanto per le vendite concluse attraverso gli uffici della Mostra, quanto per quelle avvenute per l' interessamento dell'artista o di altre persone. Fra due vendite della stessa opera, trattate contemporaneamente, ha la preferenza, per il perfezionamento del contratto, quella condotta dalla Segreteria.

12. — Un' opera notificata come vendibile non potrà venire dichiarata successivamente invendibile o di proprietà se non pagando la percentuale prescritta.

13. — A Mostra inaugurata, i prezzi denunciati non potranno venire aumentati.

14. — Il presente regolamento ha valore anche per un eventuale periodo di proroga d'apertura della Mostra.

15. — La firma apposta alla scheda di notifica ha valore di esplicita adesione al regolamento.

16. — Tutte le comunicazioni vanno dirette alla Segreteria della Mostra, presso l'Ente Provinciale del Turismo (Palazzo della Borsa) - Catania.

CATALOGO

AVVERTENZA

Nell' indicazione delle dimensioni dei dipinti l'altezza precede la larghezza. Delle sculture si indica soltanto la altezza, ad eccezione di « La Pisana » di Martini, della quale si danno le misure della lunghezza e della larghezza.

Le date di esecuzione sono indicate soltanto quando risultano dall' opera stessa.

Nel catalogo gli artisti si susseguono in ordine cronologico.

ARTURO TOSI

Nato a Busto Arsizio il 25 luglio 1871, vive a Milano. Partecipò al movimento del « Novecento ». Squisito paesaggista, erede della vecchia scuola lombarda trasfigurata dalla sua accorta sensibilità pittorica di gusto profondamente moderno, non dimentico della lezione vivificatrice dei grandi impressionisti francesi.

1 NATURA MORTA
Firmato. Olio su tela: m. 0.50 x 0.60; *Blevio (Como), Coll. Carlo Peroni.*

2 MERIGGIO D'AUTUNNO
Firmato. Olio su tela: m. 0.70 x 0.90.

PIO SEMEGHINI

Nato a Quistello (Mantova) il 31 gennaio 1878, vive a Verona. La sua pittura, che non cura ricerche plastiche o chiaroscurali, è caratterizzata dalla intimità di un colore raffinato e disteso. Un segreto rigore regola la sua soavità poetica, diffusa in un'atmosfera di sottili delicatezze, e l'insieme della sua opera afferma una genuinità di linguaggio lontano dal travaglio che obbliga molti contemporanei.

3 LA CASA INCANTATA
Firmato e datato 1913. Olio su tavola: m. 0.37 x 0.50; *Venezia, Galleria d'Arte Moderna.*

4 RAGAZZA COL GIUBBETTO ROSSO
Firmato e datato 1941. Olio su tavola: m. 0.58 x 0.45; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

ARDENGO SOFFICI

Nato a Rignano sull'Arno il 7 aprile 1879, vive a Poggio a Cajano. Soffici, iniziati gli studi a Firenze, partì ventenne per Parigi, dove rimase sette anni a contatto con i più vivaci movimenti artistici del tempo. Aderì al Futurismo nel 1913, ma se ne staccò nel 1914, per giungere, attraverso il Novecentismo, ad atteggiamenti neoimpressionistici. Apprezzato scrittore, ha molto contribuito a far conoscere in Italia l'arte francese moderna.

5 CORTE AL TRAMONTO
Firmato e datato 1931. Olio su tela: m. 0.72 x 0.48; *Crema, Coll. Paolo Stramezzi.*

6 PAESAGGIO
Firmato e datato 1943. Olio su tela: m. 0.59 x 0.45; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

FELICE CARENA

Nato a Torino il 13 agosto 1879, Felice Carena vi frequentò l'Accademia Albertina. Gran Premio di Pittura della XXII Biennale (1940). Vive a Venezia. La sua pittura che predilige anche le grandi composizioni, è spesso ispirata ai veneziani del cinquecento.

7 PASSAGGIO DEL MAR ROSSO
Firmato. Olio su tela: m. 0.40 x 1.195; *Venezia, Coll. Francesco Pospisil.*

8 CARNEVALE IN MONTAGNA
Firmato. Olio su tavola: m. 0.405 x 1.00; *Venezia, Coll. Francesco Pospisil.*

9 AUTORITRATTO
Firmato. Olio su tela: m. 0.70 x 0.50; *Venezia, Coll. Francesco Pospisil.*

CARLO CARRÀ

Nato a Quargnento, in Piemonte, l' 11 febbraio 1881, Carlo Carrà studiò all'Accademia di Brera a Milano. Fu fra i fondatori del Futurismo; partecipò al movimento « Valori plastici », unendosi a De Chirico nella ricerca di una pittura « metafisica ». Partecipò anche al movimento delle « Nuove tendenze »; entrò poi nel gruppo del « Novecento ». Carrà che va annoverato fra i rinnovatori e i maestri della pittura italiana di questo secolo, rivela nella sua opera una fecondità di esperienze invero esemplare ed una conclusione molto valida verso un orientamento di solido ed elaborato romanticismo. È anche un autorevole critico d'arte. Vive a Milano.

10 IDOLO ERMAFRODITO
Firmato e datato 1917. Olio: 0.66 x 0.42; *Milano, Coll. Carlo Frua De Angeli.*

11 PAESAGGIO
Firmato e datato 1929. Olio su tela: m. 0.65 x 0.46; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

12 PAESAGGIO CON CASA
Firmato e datato 1937. Olio su tavola: m. 0.37 x 0.53; *Crema, Coll. Paolo Stramezzi.*

13 MARINA
Firmato e datato 1941. Olio su cartone telato: m. 0.32x0.50; *Crema, Coll. Paolo Stramezzi.*

UMBERTO BOCCIONI

Nato a Reggio Calabria il 19 ottobre 1882, Umberto Boccioni studiò a Padova e frequentò l'Accademia di Brera a Milano. Viaggiò per tutta Europa e morì a Verona il 17 agosto 1916. Tra i più entusiasti sostenitori del

movimento futurista, di cui firmò il primo manifesto assieme a Balla, Carrà, Russolo e Severini, Boccioni fu pittore, scultore e scrittore, artista di forte ingegno e di singolare personalità.

14 DINAMISMO DI UN CORPO UMANO
Firmato. Olio su tela: m. 0.80 x 0.65; *Milano, Galleria d'Arte Moderna.*

15 FIGURA DI DONNA A TAVOLA
Olio su tela: m. 0.86 x 0.86; *Milano, Galleria d'Arte Moderna.*

GINO SEVERINI

Nato a Cortona il 7 aprile 1883, Gino Severini passò quasi tutta la vita a Parigi. Fu nel 1910 fra i firmatari del primo manifesto futurista, ed ai principi futuristi si mantenne sempre più o meno fedele traendo da essi elementi di un' estetica astrattista. È anche scrittore d' arte.

16 LA GUERRA
Firmato e datato 1914. Olio su tela: m. 0.60 x 0.50; *Milano, Coll. Conte V. E. Barbaroux.*

17 OMAGGIO A CASELLA
Firmato. Olio su tela: m. 0.73 x 0.91.

18 NUDO
Firmato. Olio su tela: m. 0.65 x 0.91.

GINO ROSSI

Nato a Venezia il 6 giugno 1884, Gino Rossi seppe trasfigurare, in una visione personale e geniale, la lezione di Gauguin e, sopratutto, di Cézanne. Visse a lungo in Francia. Morì pazzo, dopo una vita infelicissima, il

17 dicembre 1947, ma già venticinque anni prima era cessata per lui la sua attività d'artista. La sua pittura, dai timbri gravi e dalla costruzione severa, è uno degli esempi più alti dell'arte del primo Novecento.

19 PAESAGGIO
Olio su cartone: m. 0.50 x 0.70; *Burano (Venezia), Coll. Romano Barbaro.*

20 DESCRIZIONE ASOLANA
Olio su cartone: m. 0.70 x 0.56; *Venezia, Coll. Nino Barbantini.*

21 TESTA DI PESCATORE
Olio su cartone: m. 0.46 x 0.32; *Venezia, Coll. Arcangelo Vespignani.*

22 L' EDUCANDA
Olio su cartone: m. 0.78 x 0.61; *Venezia, Coll. Benno Geiger.*

23 NATURA MORTA
Olio su cartone: m. 0.56 x 0.74; *Venezia, Coll. Nino Barbantini.*

AMEDEO MODIGLIANI

Nato a Livorno il 12 luglio 1884, visse a Parigi, nella « bohême » di Montparnasse, e vi morì, poverissimo, allo Hôpital de la Charité il 25 gennaio 1920. È il più umanamente e tragicamente grande dei pittori italiani moderni. L'arte sua, spesso rapita da estasi angeliche e spesso invece infiammata da torbidi fantasmi, ha una facoltà stili-

stica di dominio e di creatività che la rende tra le più autonome dei tempi moderni.

24 MEZZA FIGURA
Firmato. Olio su tela: m. 0.730 x 0.505; *Milano, Coll. Gino Ghiringhelli.*

25 RITRATTO DELLA SIGNORA LUNIA CEKOWSKA
Firmato. Olio su tela: m. 0.465 x 0.330; *Milano, Coll. Carlo Frua De Angeli.*

26 RITRATTO DELLA SIGNORA HASTINGS
Firmato. Olio su tela: m. 0.350 x 0.265; *Milano, Coll. Riccardo Jucker.*

FELICE CASORATI

Nato a Novara il 4 dicembre 1886, Felice Casorati, laureato in legge e in composizione musicale, si dedicò alla pittura distinguendosi subito nelle maggiori esposizioni italiane per un'alta fantasia pittorica articolata in vivaci chiusure disegnative. Gran Premio di Pittura della XXI Biennale (1938). Vive a Torino. Dentro una sua spazialità « desolata e vibrante » Casorati ha raggiunto una efficienza di risultati pittorici, dopo essersi liberato dalle sollecitazioni di un clima ancora fin de siècle: *allora il rigore formale e la lucida freddezza delle sue composizioni si riscattano in una intensità più matura di trepidazioni cromatiche.*

27 LE TRE SORELLE
Firmato. Olio su tela: m. 0.73 x 0.60; *Crema, Coll. Paolo Stramezzi.*

28 LO SPAVENTAPASSERI
Firmato. Olio su tela: m. 0.90 x 0.65; *Maser (Treviso), Coll. Contessa Marina Luling Buschetti Volpi.*

GIORGIO MORANDI

Nato a Bologna il 20 luglio 1890, Giorgio Morandi partecipò al movimento « Valori plastici », ma la sua pittura, intesa ad una rivalutazione delle forme spaziali, conserva, anche nel suo periodo « metafisico », una salda, personalissima originalità poetica. Sempre al di sopra delle polemiche come d'ogni stimolo contingente, Morandi persegue una sua certezza lirica con meditata interiorità, raggiungendo nell'opera un'assolutezza stilistica che lo pone fra i maestri dell'epoca. E' anche squisito incisore. Gran Premio di Pittura alla XXIV Biennale (1948). Vive a Bologna.

29 NATURA MORTA CON FRUTTIERA E PANE
Firmato. Olio su tela: 0.46 x 0.58; *Milano, Coll. Gino Ghiringhelli.*

30 FIORI
Firmato e datato 1917. Olio su tela: m. 0.580 x 0.505; *Milano, Coll. Gino Ghiringhelli.*

31 NATURA MORTA
Firmato e datato 1940. Olio su tela: 0.385 x 0.505; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

32 NATURA MORTA
Firmato. Olio su tela: m. 0.40 x 0.49; *Bologna, Coll. Cesare Gnudi.*

33 NATURA MORTA
Firmato. Olio su tela: m. 0.365 x 0.455; *Venezia, Coll. privata.*

34 PAESAGGIO
Firmato e datato 1924. Incisione: m. 0.17 x 0.17.

35 NATURA MORTA
Firmato e datato 1928. Incisione: m. 0.24 x 0.19.

36 NATURA MORTA
Firmato e datato 1928. Incisione: m. 0.23 x 0.28.

37 PAESAGGIO
Firmato e datato 1929. Incisione: m. 0.25 x 0.26.

38 PAESAGGIO
Firmato e datato 1932. Incisione: m. 0.20 x 0.19.

MARIO SIRONI

Nato a Sassari il 12 maggio 1891, vive a Milano. Fu iniziatore del movimento del «Novecento», di cui riassume i principi nella sua opera caratterizzata da un prepotente senso plastico e da un impulso drammatico. Partecipò anche al movimento di restaurazione dei «Valori plastici». Una delle figure più rimarchevoli dell'arte moderna italiana, la sua pittura severa rifugge da ogni preziosità e si realizza con una monumentalità affatto priva di rettorica.

39 PAESAGGIO URBANO
Firmato. Olio su tela: m. 0.55 x 0.78; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

40 NUDO SEDUTO
Olio su tela: m. 0.70 x 0.60; *Blevio (Como), Coll. Carlo Peroni.*

VIRGILIO GUIDI

Nato a Roma il 4 aprile 1892, vive a Venezia. Personalità forte ed originale, persegue nella sua pittura un raffinato spirito di ricerca tonale dentro rigorosi schemi spaziali. La sua posizione è rivolta a realizzare nelle forme e nei colori la funzione costruttiva della luce.

41 PITTORE ALL'APERTO
Firmato e datato 1923. Olio su tavola: m. 0.46 x 0.72; *Milano, Coll. Conte V. E. Barbaroux.*

42 FIGURE NELLO SPAZIO
Olio su tela: m. 0.90 x 0.70.

43 LA SCIARPA GIALLA
Olio su tela: m. 0.60 x 0.50.

OSVALDO LICINI

Nato a Monte Vidon Corrado il 22 marzo 1894 dove risiede. E' uno dei più puri e più vecchi pittori astrattisti italiani, il cui lirismo è contenuto nel rigore essenziale di ritmi spesso geometrici.

44 IL MIRACOLO DI SAN MARRR.. CO
Olio su tela: m. 0.41 x 0.52.

MASSIMO CAMPIGLI

Nato a Firenze il 4 luglio 1895, vive a Milano. Inviato a Parigi come giornalista nel 1919, si dedicò interamente alla pittura. Pur senza intendimenti archeologici, la sua pittura si accosta all'antica arte greca, etrusca ed egiziana, per un particolare senso ritmico e decorativo della composizione.

45 MERCATO DI VASI
Firmato e datato 1929. Olio su tela: m. 2.20 x 1.60.

46 GENEALOGIA
Firmato e datato 1930. Olio su tela: m. 0.895 x 1.300.

47 DRAMMA
Firmato. Olio su tela: m. 1.150 x 1.625.

48 SEDIE A SDRAIO
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.800 x 0.995.

49 IL PONTILE
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.635 x 0.780.

FILIPPO DE PISIS

Nato a Ferrara l'11 maggio 1896 e laureato in lettere, Filippo De Pisis passò periodi della sua vita a Parigi. Risiede a Venezia. La sua pittura, personalissima, riecheggia motivi «fauves» e postimpressionisti. E' fine letterato e poeta. Come ha detto Rodolfo Pallucchini vi è in lui un potenziale espressivo di una forza veramente eccezionale, e un tocco di un estro che ha riscontro solo nel Magnasco e nel Guardi. Tutto è trasfigurato in una visione magica.

50 LA METICCIA
Firmato e datato 1927. Olio su tela: m. 0.55 x 0.45; *Venezia, Coll. privata.*

51 FIORI
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.80 x 0.65.

52 NATURA MORTA CON PERNICE
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.60 x 0.81.

53 NOTTE DI NATALE
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.70 x 1.00; *Venezia, Coll. Francesco Pospisil.*

54 FIORI
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.705 x 0.505; *Londra, Coll. Maria Duckett.*

55 IL BEVITORE
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.55 x 0.45; *Crema, Coll. Paolo Stramezzi.*

ATANASIO SOLDATI

Nato a Parma il 27 agosto 1896, vive a Milano. E' uno dei più vecchi e coerenti pittori astrattisti italiani, di vena favolistica e di sicuro equilibrio. In possesso di una tavolozza scaltrita e di una bella armonia di composizione, le sue opere attestano una concreta forza evocativa.

56 LA GRANDE GIOIA
Firmato. Olio su tela: m. 0.54 x 0.81.

MINO MACCARI

Nato a Siena il 24 novembre 1898, vive a Roma dove insegna a quell'Accademia. Pittore, disegnatore, incisore, Maccari tratta con tecnica originalissima e con spirito audacemente caustico e scanzonato soggetti in cui l'umorismo è un mezzo per la più sottile e corrosiva «peinture de moeurs». Gran premio per l'incisione alla XXIV Biennale (1948).

57 DUE TESTINE
Firmato. Olio su cartone: m. 0.25 x 0.20.

58 COMPOSIZIONE
Olio: m. 0.74 x 0.56.

59 NUDO IN PIEDI
Acquarello: m. 0.52 x 0.35.

60 NUDO SDRAIATO
Acquarello: m. 0.52 x 0.35.

61 FAVOLA
Acquarello: m. 0.52 x 0.35.

FRANCESCO MENZIO

Nato a Tempio Pausania, in Sardegna, il 3 aprile 1899, vive a Torino. Pittore di grande sensibilità, oggi predilige una più serrata forma costruttiva.

62 FINESTRA SUL PO
Olio su tela: m. 1.505 x 0.725; *Milano, Banca Commerciale.*

FAUSTO PIRANDELLO

Nato a Roma il 17 giugno 1899, figlio del celebre drammaturgo Luigi Pirandello, è uno dei più estrosi pittori della scuola romana. Vive a Roma.

63 BAGNANTI
Firmato. Olio su cartone: m. 0.41 x 0.33.

64 OGGETTI SCOMPAGNI
Firmato. Olio su cartone: m. 0.40 x 0.50.

ENRICO PAULUCCI

Nato a Genova il 13 ottobre 1901, laureato in legge, vive a Torino. E' uno degli organizzatori del gruppo torinese dei « Sei ». Da una sensibilità neoimpressionista è passato oggi ad una fase più costruttiva.

65 NATURA MORTA IN GRIGIO
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.61 x 0.38.

66 NATURA MORTA
Firmato. Olio su tela: m. 0.46 x 0.55.

MARIO MAFAI

Nato a Roma il 10 febbraio 1902, vive a Roma. Assieme a Scipione, Mafai è tra i fondatori della « Scuola Romana » che rappresenta una reazione alle tendenze classicheggianti manifestatesi in seno al movimento del « Novecento ». Dopo una pittura piuttosto sensuale e romantica, oggi esalta l'accensione dei toni e realizza una visione più risentita, ma non per questo meno efficace.

67 TRE POLLI
Olio su tela: m. 0.49 x 0.77; *Roma, Galleria del Secolo.*

68 PAESAGGIO DI ROMA
Firmato. Olio su tela: m. 0.50 x 0.63; *Venezia, Coll. Ferrucio Asta.*

69 L'OMBRELLO NERO
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.60 x 0.73.

BRUNO SAETTI

Nato a Bologna il 21 febbraio 1902. E' professore all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Artista efficace e sicuro, predilige l'affresco e la composizione con figure.

70 FIGURA
Olio su tela: m. 0.60 x 0 40.

71 NATURA MORTA
Firmato. Affresco trasportato su tela: m. 0.64 x 0.45.

GIUSEPPE CESETTI

Nato a Tuscania (Viterbo) il 10 marzo 1902, vive a Venezia. La sua pittura, che s'ispira a modi primitivi, è nostalgicamente dedicata a scene della Maremma.

72 MAREMMA TOSCANA
Firmato. Olio su tela: m. 1.20 x 1.505; *Venezia, Coll. Arturo Deana.*

CARLO LEVI

Nato a Torino il 29 novembre 1902, vive a Roma. E' anche scrittore e il suo libro «Cristo si è fermato a Eboli» ha costituito uno dei maggiori successi letterari degli ultimi anni. Fece parte a Torino del «Gruppo dei sei», che si opponeva alle tendenze del «Novecento». Levi si distingue per una sostanza pittorica franca e succosa, libera da convenzionalismi, a volte sensuale, a volte lirica.

73 NATURA MORTA CON ARAGOSTA
Olio su tela: m. 0.73 x 0.92.

74 I FUNGHI
Olio su tela: m. 0.73 x 0.92.

REMIGIO BUTERA

Nato ad Agrigento il 14 luglio 1903, vive a Venezia. Una delicatezza di toni, non di rado patetica e quasi idillica, lievita le origini postimpressionistiche della sua pittura.

75 CAMPIELLO VENEZIANO
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.905 x 0.65.

SCIPIONE

Nato a Macerata il 25 febbraio 1904, Scipione, ribelle al movimento del «Novecento», trasfuse netta propria pittura, intensamente romantica, ricca di colore prezioso e denso, la sua visione febbrile della vita, che dovette abbandonare, giovanissimo ancora, minato dalla tisi, il 9 novembre 1933 ad Arco. Cominciò ad interessarsi all'arte

intorno al 1927, ma le sue opere destinate a rimanere sono state eseguite negli anni che vanno dal 1929 al 1933: esse sono, come disse Corrado Maltese, «uno dei perni fondamentali attorno a cui si mosse l'arte italiana, appunto tra il '28 e il '34, nel tentativo accanito di liberarsi ad un tempo dal falso primitivismo e dal falso rigorismo plastico (e moralistico) neoclassicheggiante dei novecentisti e dal troppo olimpico distacco degli estetizzanti».

76 IL PRINCIPE CATTOLICO
Olio su tela: m. 0.445 x 0.380; *Roma, Coll. Vittorio De Sica.*

77 RITRATTO DI SIGNORA
Firmato e datato 1929. Olio su tavola: m. 0.385 x 0.360; *Roma, Coll. Giuseppe Natale.*

78 APOCALISSE
Firmato. Olio su tavola: m. 0.660 x 0.790; *Torino, Galleria d'Arte Moderna.*

79 RITRATTO DI UNGARETTI
Olio: m. 0.540 x 0.510; *Roma, Galleria d'Arte Moderna.*

80 LA CORTIGIANA ROMANA
Olio su tavola: m. 0.495 x 0.410; *Ivrea, Coll. Augusto Mascioli.*

81 IL CARDINALE
Disegno: m. 0.215x0.170; *Roma, Coll. Riccardo Gualino.*

82 UOMO CHE SI LAVA
Disegno: m. 0.230x0.165; *Roma, Coll. Riccardo Gualino.*

83 NUDI
Disegno: m. 0.270x0.230; *Roma, Coll. Riccardo Gualino.*

84 FIGURE
Disegno: m. 0.270x0.190; *Roma, Coll. Riccardo Gualino.*

DOMENICO CANTATORE

Nato a Ruvo di Puglia il 16 marzo 1906, vive a Milano. Si occupa anche di critica d'arte. Dopo aver rinsaldato la sua pittura a contatto degli esempi di Morandi e di Carrà, e dopo aver definito una materia di toni bassi e di densità plastica, si è rivolto verso una pronuncia di derivazione cubista senza perciò rinunciare a un raffinato intimismo del colore.

85 CUCITRICE
Firmato. Olio su tela: m. 0.655 x 0.600; *Parma, Coll. Stefano Galli.*

86 FIGURA FEMMINILE
Firmato. Olio su tela: m. 0.81 x 0.50.

RENATO BIROLLI

Nato a Verona il 10 dicembre 1906, vive a Milano. Birolli è uno degli ideatori del gruppo della « Nuova secessione », chiamatosi poi « Fronte Nuovo delle Arti ». Con Guttuso e Santomaso, rappresenta una delle più notabili esperienze della giovane pittura italiana, nei cui indirizzi, ispiratisi ai presupposti del postcubismo, si inseriscono attegiamenti autonomi, di alta fantasia formale.

87 TRINITÉ SUR MER
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.56 x 0.65.

88 TRINITÉ SUR MER
Firmato e datato 1947. Olio su tela: m. 0.51 x 0.62; *Brescia, Coll. Guglielmo Achille Cavellini.*

89 GABBIA E VASO DI FIORI
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.60 x 0.50; *Roma, Galleria d'Arte Moderna.*

GIUSEPPE SANTOMASO

Nato a Venezia il 26 settembre 1907, vive a Venezia. Con Birolli e Guttuso, rappresenta il nuovo indirizzo della pittura italiana ed è tra i fondatori della « Nuova Secessione » o « Fronte Nuovo delle Arti ». La sua natura di veneto induce nella sua opera particolari raffinatezze dentro un impianto che tiene conto delle più moderne esperienze europee.

90 IL PESCATORE N. 1
Firmato. Olio: m. 0.60 x 0.90.

91 INTERNO N. 2
Firmato e datato 1947. Olio: m. 0.56 x 0.70.

92 NATURA MORTA
Firmato e datato 1948. Olio: m. 0.74 x 0.54.

ALBINO GALVANO

Nato a Torino il 16 dicembre 1907, dove vive, fu per qualche anno allievo di Casorati. E' anche critico d'arte. Al di là di ogni stimolo puramente sensorio, Galvano persegue oggi una pittura abbandonata agli incanti della fantasia e disciolta nel più libero moto della forma e del colore.

93 NATURA MORTA NATALIZIA
Firmato. Olio su tela: m. 0.40 x 0.50.

GIUSEPPE MIGNECO

Nato a Messina il 9 febbraio 1908, vive a Milano. Partecipò al gruppo milanese di « Corrente ». Il suo primo esasperato cromatismo è andato in seguito modificandosi

in un linguaggio più equilibrato nei quale il ritmo inquieto del segno e il timbro vivo del colore raggiungono un impeto espresssivo.

29 ASINO STANCO
Olio su tela: m. 0.35 x 0.45.

95 MANGIATORE DI SPAGHETTI
Olio su tela: m. 0.40 x 0.50.

ANTONIO CORPORA

Nato a Tunisi il 15 Agosto 1909, vive a Roma. Dopo alcune prove che si rifacevano al gusto impressionista, Corpora è oggi uno dei rappresentanti della corrente astratta.

96 COMPOSIZIONE
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.60 x 0.50.

CORRADO CAGLI

Nato ad Ancona il 23 febbraio 1910, vive a Roma. Ha vissuto a lungo in America. Temperamento ricco di interessi, porta oggi nella sua pittura uno spiccato gusto astrattista di orientamento surrealista.

97 LA CHANSON D'OUTRÉE
Olio su tela: m. 0.915 x 0.590.

ORFEO TAMBURI

Nato a Jesi (Ancona) il 28 maggio 1916, vive a Roma. Pittore a volte intenso, a volte delicato, Tamburi ha disciplinato le sue qualità fino a raggiungere, attraverso

un' interpretazione degli esempi del postimpressionismo, un vigore ricco di fermenti.

98 PAESAGGIO ROMANO
Firmato e datato 1946. Olio su tela: m. 0.60 x 0.75.

ARMANDO PIZZINATO

Nato a Maniago (Udine) il 7 ottobre 1910, vive a Venezia. Prese parte attiva al movimento della Resistenza. E' uno dei componenti della «Nuova Secessione» o «Fronte Nuovo delle Arti». Dotato di felice istinto pittorico, oggi si rivolge in un ordine astrattista di orientamento dinamico.

99 CANALE DELLA GIUDECCA
Olio su tavola: m. 0.80 x 1.15.

GIOVANNI STRADONE

Nato a Nola (Napoli) il 9 novembre 1911, vive a Roma. La sua pittura fluida e sensibile, una delle più rimarchevoli della giovane scuola romana, ha orientamenti di carattere espressionistico.

100 COLOSSEO
Olio su tavola: m. 0.35 x 0.45.

101 COLEOTTERI
Olio su tela: m. 0.40 x 0.42.

RENATO GUTTUSO

Nato a Palermo il 2 gennaio 1912, vive a Roma. Con Birolli e Santomaso è uno dei fondatori della « Nuova Secessione » o « Fronte Nuovo delle Arti » e rappresenta

uno degli ingegni meglio impegnati a dominare le esperienze culturali delle giovani generazioni. Pittore dotato di grandi qualità e di forte temperamento, la sua fantasia ha uno svolgimento inteso ad approfondire in forme autonome un'esigenza di rappresentazione.

102 MASSACRO DI AGNELLI
Firmato. Olio su tela: m. 0.72 x 0.93; *Roma, Coll. Luchino Visconti.*

103 CONTADINO SICILIANO
Firmato. Olio su tela: m. 0.72 x 0.92; *Venezia, Cassa di Risparmio.*

104 TRONCHI E FOGLIE
Olio su tela: m. 0. 58x 0.60.

AFRO

Nato a Udine il 4 marzo 1912, vive a Roma. Pittore di forte istinto. dopo un orientamento verso il Picasso postcubista, è oggi caratterizzato da un gusto astratto.

105 L'ALFIERE
Olio su tela: m. 0.40 x 0.60.

BRUNO CASSINARI

Nato a Piacenza il 29 ottobre 1912, vive a Milano. Fece parte del movimento di « Corrente ». Uno tra i più vivaci esponenti della pittura italiana d'oggi, la sua pittura è orientata verso un atteggiamento espressionistico.

106 RITRATTO
Firmato. Olio su tela: m. 0.605 x 0.40; *Mirano (Venezia), Coll. Vittorino Meneghelli.*

107 NUDO IN ROSSO
Firmato. Olio su tela: 0.75 x 0.50; *Milano, Coll. Ugo Fiorentino.*

108 RITRATTO DI GIOVANE RAGAZZA
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 1.305 x 0.755; *Lecco, Coll. Carlo Fiocchi.*

PIETRO MARTINA

Nato a Torino il 30 dicembre 1912, vive a Torino. Una certa propensione verso le delicatezze tonali ha caratterizzato dapprima la sua pittura, che si è liberata, via via, da ogni remora per un impegno risoluto ed emotivo, che sembra spingerlo verso accenti espressionistici.

109 STUDIO
Firmato. Olio su tela: m. 0.72 x 0.57.

TOTI SCIALOJA

Nato a Roma il 16 dicembre 1914, dove vive. Ha iniziato la sua attività di pittore appena nel 1940. E' anche scrittore e critico d'arte: redattore di « L' Immagine ». E' uno dei maggiori artisti della giovane scuola romana, con caratteri di acuto e genuino gusto espressionista e tonale.

110 LA FABBRICA
Olio su tela: m. 0.75 x 0.45.

111 IL POLLO SPENNATO
Olio su tela: m. 0.39 x 0.46.

112 LE FABBRICHE SUL TEVERE
Olio su tela: m. 0.50 x 0.60.

GASTONE BREDDO

Nato a Padova il 15 giugno 1915, vive a Venezia. Pittore e critico d'arte, è uno dei giovani veneti che meglio si sono affermati in questi ultimi anni.

113 COMPOSIZIONE
Firmato e datato 1948. Olio su tela: m. 0.81 x 0.60.

EMILIO VEDOVA

Nato a Venezia il 9 agosto 1919, vive a Venezia. E' uno dei componenti della « Nuova Secessione » o « Fronte Nuovo delle Arti ». Temperamento acceso ed impetuoso porta nella sua pittura un senso dinamico della forma astratta.

114 LA FUCILAZIONE
Olio su tela: m. 1.30 x 0.90.

ARTURO MARTINI

Nato a Treviso l'11 agosto 1889, morì a Milano il 22 marzo 1947. Frequentò a Monaco lo studio dello Hildebrand e fu brevemente a Parigi. Fece parte del gruppo dei «Valori Plastici». Spirito irrequieto e curioso, antiaccademico per profonda convinzione, ricavò dalle sue riflessioni sull'alessandrino, l'etrusco, il medioevale, il classico, il barocco, ricerche plastiche il cui movente culturale e narrativo non ignora l'energia di un organismo formale ritmicamente concepito. Talvolta le sue invenzioni appaiono troppo legate all' effetto ma spesso rivelano un equilibrio

ed una compattezza plastica di alto livello, slegati completamente da qualsiasi stimolo polemico. La sua personalità, una delle maggiori della scultura italiana, si è sempre imposta alla migliore considerazione.

115 LA PISANA
Bronzo: m. 1.20 x 0.60; *Coll. Conte V. E. Barbaroux.*

116 RITRATTO
Firmato. Terracotta: m. 0.45; *Venezia, Coll. Carlo Scarpa.*

117 IL MONDO DI LIVIO
Bronzo a cera perduta: m. 0.45; *Padova, Coll. Carlo Anti.*

MARINO MARINI

Nato a Pistoia il 27 febbraio 1901, vive a Milano. Studiò con Trentacoste a Firenze e intraprese diversi viaggi all'estero. Marini va considerato oggi come una delle personalità creatrici più forti della scultura non soltanto italiana. I suoi interessi culturali sono stati diversi e possono riassumersi nell'accostamento a Rosso, alla plastica egizia ed etrusca, a Maillol. Simili incontri che corrispondono a indicazioni atte a stimolare il suo mondo spirituale, non produssero mai però semplici trascrizioni, sibbene giustificarono e definirono le facoltà della sua espressione plastica. Le immagini che Marini riporta nella sua scultura, con fermezza costruttiva di modellato e con impianto di larga sintesi architettonica, fruiscono tutte di spontanea energia poetica.

118 RITRATTO
Gesso: m. 0.22.

ALBERTO VIANI

Nato a Quistello il 26 marzo 1906, vive a Venezia. Scultore, esponente della « Nuova Secessione » o « Fronte Nuovo delle Arti», presenta nella sua ricerca di puri valori plastici un forte respiro poetico. Il suo sensualismo del volume pieno si attenua in un organismo di piani raffinati e bene articolati.

119 NUDO

Marmo: m. 1.00; *Mirano (Venezia), Coll. Vittorino Meneghelli.*

MARINO MAZZACURATI

Nato a Galliera (Bologna) il 22 luglio 1907, vive a Roma. Uscito da una esperienza in cui confluivano derivazioni veristiche e classicheggianti, ma in cui viveva sempre una vigilata dignità espressiva, Mazzacurati è giunto ora ad un impiego di interpretazioni cubiste nelle quali pure afferma la sua intelligente padronanza del linguaggio plastico.

120 FIGURA

Marmo pario: m. 0.50.

GIACOMO MANZÙ

Nato a Bergamo il 24 dicembre 1908, vive a Milano. Gran Premio di Scultura alla XXIV Biennale (1948). Scultore fra i primi in Italia, Manzù ritrae la realtà con spirito suggestivamente romantico, che alla ricerca dei puri valori plastici contrappone una sensibilità chiaroscurale ed un senso di movimento squisitamente suggestivi e di profondo

respiro spirituale. La visione di Medardo Rosso è servita a Manzù per raccogliere in termini figurativi adeguati la sua dolorante umanità e non certo per ricavarne patetiche imitazioni. Il palpito che anima il suo modellato è prima di tutto un'esigenza interiore. Le sottili vibrazioni luminose che ripercuotono sulla sua scultura sono sempre contenute dentro un preciso rigore formale e dentro una sintassi affidata anche alle risonanze spaziali.

121 SUSANNA
Gesso.

LUCIANO MINGUZZI

Nato a Bologna il 24 maggio 1911, dove vive, rispecchia nella sua scultura una salda coscienza espressionista, di sensibile equilibrio architettonico.

122 VENERE DEL SOBBORGO
Legno: m. 1.20.

PERICLE FAZZINI

Nato a Grottamare il 4 maggio 1913, ha studiato a Roma, dove vive. E' una delle personalità più vivaci della scultura italiana d'oggi, deciso ad equilibrare le conquiste delle esperienze plastiche moderne con una misura antica.

123 GATTO
Bronzo: m. 0.85.

VENANZO CROCETTI

Nato a Giulianova il 3 agosto 1913, vive a Venezia. Gran Premio di Scultura della XXI Biennale (1938). Scultore di robusto impianto plastico, caratterizzato da una sensibilità narrativa articolata in vibranti schemi classicheggianti.

124 RITRATTO DI UOMO
Bronzo: m. 0.32.

MOSTRA

DEGLI ARTISTI SICILIANI

CATALOGO

AVVERTENZA

Nel catalogo gli artisti siciliani si susseguono in ordine alfabetico.

Mancano alcuni dati biografici perchè non tutti gli artisti li hanno comunicati in tempo.

ALESSANDRO ABATE

Pittore. Nato a Catania il 25 novembre 1867.

1 SORPRESA
Olio.

CARLA ACCARDI

Pittrice. Nata a Trapani.

2 COMPOSIZIONE
Olio.

3 COMPOSIZIONE
Olio.

UGO ATTARDI

4 COMPOSIZIONE
Olio.

5 COMPOSIZIONE
Olio.

GIANNI BALLARÒ

Scultore. Nato a Caltagirone.

6 LITE ALLA FONTANA
Inchiostro policromo.

LIDIA BARONE

Scultrice. Nata a Catania.

7 RITRATTO
Terracotta.

GIOVANNI BIAZZO

Scultore. Nato a Ragusa il 5 aprile 1914.

8 BAMBINA CHE DORME
Terracotta.

GIUSEPPE BONACCORSI

Pittore. Nato a Catania il 12 agosto 1906.

9 PAESAGGIO
Olio.

ANTONIO BONFIGLIO

Scultore. Nato a Messina nel 1895.

10 S. GIOVANNINO
Gesso.

11 CAVALLINO
Bronzo.

12 CAPRETTA
Bronzo.

BIAGIO BRANCATO

Pittore. Nato a Comiso (Ragusa) il 2 gennaio 1921.

13 STAMPA A COLORI

14 STAMPA A COLORI

AMALIA BRUSCA

15 MONREALE
Olio.

16 LA FAVORITA
Olio.

SALVATORE CAMILLERI MAZZAGLIA

Pittore. Nato a Catania il 19 novembre 1910.

17 ACQUAFORTE

CARMELO CAPPELLO

Scultore. Nato a Ragusa il 21 maggio 1912.

18 DAVIDE
Bronzo.

19 NUDO APPOGGIATO
Bronzo.

ANNA CARNESI

20 DISEGNO

SEBASTIANO CARTA

Pittore. Nato a Priolo (Siracusa) il 4 marzo 1913.

21 COMPOSIZIONE N. 1
Olio.

22 COMPOSIZIONE N. 2
Olio.

LEO CASTRO

23 MARINA DI CARONIA
Olio.

EUSTACHIO CATALANO

24 LA VIGNA
Olio.

GIOVANNI CILIO

Scultore. Nato ad Acate (Ragusa).

25 MASCHERA
Gesso.

CARMELO COMES

Pittore e ceramista. Nato a Catania nel 1905.

26 PAESAGGIO
Olio.

27 TAORMINA
Olio.

GIUSEPPE CONSOLI

28 L' ETNA
Tempera.

29 GALLINE
Tempera.

TINO COSTA

Pittore. Nato a Catania il 6 marzo 1904.

30 NATURA MORTA
Olio.

LUIGI COSTANZO

31 FIGURA
Disegno.

GEMMA D'AMICO

32 TAORMINA
Acquarello.

BENEDETTO DE LISI

Scultore. Nato a Palermo il 17 aprile 1898.

33 FIGURA
Bronzo.

GIUSEPPE DI CARO

34 FIGURA
Cera.

MARIA GRAZIA DI GIORGIO

35 NATURA MORTA
Olio.

MICHELE DIXIT

Pittore. Nato a Palermo.

36 L' INDOVINA VENTURA
Olio.

SISTINA FATTA

Pittrice. Nata a Palermo.

37 SFERRACAVALLO
Olio.

GIOVANNI FRAGALÀ

Pittore. Nato a Misterbianco (Catania) l'8 luglio 1923.

38 FIORI
Olio.

NINO FRANCHINA

39 TESTA
Gesso.

40 BUSTO
Gesso.

GIANBECCHINA

Pittore. Nato a Sambuca di Sicilia il 2 agosto 1909.

41 ARANCE E PESCI
Olio.

42 FANCIULLA SUL DIVANO
Olio.

MANLIO GIARRIZZO

Pittore. Nato a Palermo nel 1896.

43 PENSIONE BEL SOGGIORNO
Olio.

SALVO GIORDANO

44 BAMBINO
Terracotta.

45 FIGURA
Cera.

PIPPO GIUFFRIDA

Pittore. Nato a Misterbianco (Catania) il 1 agosto 1912.

46 CRISTO IN CROCE
Olio.

LINA GORGONE

47 ACQUAFORTE

EMILIO GRECO

Scultore. Nato a Catania nel 1913.

48 LOTTATORE
Bronzo.

49 PATTINATRICE
Terracotta.

LEO GUIDA

50 DISEGNO
Tempera.

BEPPE GUZZI

51 FIGURA
Olio.

SALVATORE LEONARDI

Pittore. Nato a Catania il 13 marzo 1915.

52 RAGAZZA SICILIANA
Olio.

ANTONIO LIZZO

Pittore. Nato a Grotte il 21 gennaio 1921.

53 ASTRAZIONE N. 1
Olio.

54 ASTRAZIONE N. 2
Olio.

GAETANO LONGO

Pittore. Nato a Catania nel 1915.

55 PAESAGGIO
Olio.

56 PAESAGGIO
Olio.

FILIPPO MAGGIORE

Pittore. Nato a Catania il 12 ottobre 1929.

57 SCALO FERROVIARIO
Olio.

VITTORIA MAJORANA

58 PAESAGGIO
Olio.

GIUSEPPE MANCINI

59 TETTI
Acquarello.

60 AUTUNNO AD ACITREZZA
Acquarello.

VINCENZO MARANO

Pittore. Nato a Catania il 5 gennaio 1890.

61 DAL MIO STUDIO
Olio.

62 L' OMBRA SI ESTENDE
Olio.

CONCETTO MARCHESE

Scultore. Nato a Catania il 17 aprile 1917.

63 TESTINA
Terracotta.

SEBASTIANO MARICCHIOLO

Pittore. Nato a Catania nel 1931.

64 DISEGNO

GIUSEPPE MARLETTA

Pittore. Nato a Catania il 3 aprile 1892.

65 FICHIDINDIA
Olio.

GIAN MARZILLA

Scultore. Nato a Palermo il 17 novembre 1922.

66 DISEGNO
Olio.

CONCETTO MAUGERI

Pittore. Nato a Catania il 20 maggio 1919.

67 NATURA MORTA
Olio.

68 PAESAGGIO
Olio.

GIUSEPPE MAZZULLO

Scultore. Nato a Graniti (Messina) il 13 febbraio 1913.

69 BACCANTE
Bronzo.

70 FIGURA
Bronzo.

CARMELO MENDOLA

Scultore. Nato a Catania il 9 marzo 1895.

71 SOPRAMOBILE
Marmo.

ILEANA MENDOLA

Pittrice. Nata a Catania.

72 VASO CON FIORI
Olio.

GIUSEPPE MICIELI

Scultore. Nato a Comiso (Ragusa) il 25 aprile 1921.

73 FIGURA
Disegno a penna.

74 PAOLO
Terracotta.

75 RAGAZZO
Gesso.

SEBASTIANO MILLUZZO

Pittore. Nato a Catania nel 1915.

76 RAGAZZA DAL FLAUTO
Tempera.

77 ISOLA BELLA
Tempera.

SARO MIRABELLA

Pittore. Nato a Catania il 24 agosto 1914.

78 COMPOSIZIONE
Olio.

79 COMPOSIZIONE
Olio.

ANTONIO NICOLOSI

Pittore. Nato a Catania il 12 luglio 1907.

80 TESTINA
Olio.

G. VITTORIO PARISI

Pittore. Nato a Maccagno il 21 maggio 1915.

81 BAGNANTE
Olio.

82 PAESAGGIO AVENTINO
Olio.

LIA PASQUALINO

83 PAESAGGIO
Olio.

ILDEBRANDO PATAMIA

Pittore. Nato ad Acicastello (Catania) il 5 marzo 1905.

84 PAESAGGIO
Olio.

85 NATURA MORTA
Olio.

GIUSEPPE PIRRONE

86 FURIA DELL' ETNA
Bronzo.

LUIGI PIRRONE

Pittore. Nato a Catania il 6 aprile 1898.

87 LUCE MERIDIANA
Olio.

AGGIUNTE AL CATALOGO:

FRANCESCO RANNO

Pittore. Nato a Catania nel 1907.

87 bis MASCHERE
Olio.

NINO SCANDURRA

Pittore. Nato a Catania nel 1913.

99 bis PAESAGGIO
Olio.

99 ter PAESAGGIO
Olio.

ROBERTO RIMINI

Pittore. Nato a Palermo.

88 AUTORITRATTO
Olio.

89 MARINA
Olio.

90 BOZZETTO
Olio.

PIPPO RIZZO

Pittore. Nato a Corleone (Palermo) il 6 gennaio 1897.

91 NATURA MORTA
Olio.

92 RICORDO DI VENEZIA
Olio.

93 PAESAGGIO DI SICILIA
Olio.

ELIO ROMANO

Pittore. Nato a Catania il 21 settembre 1909.

94 PAESAGGIO
Olio.

95 MANDORLI
Olio.

ANTONIO SANFILIPPO

Pittore. Nato a Partanna (Trapani) nel 1923.

96 COMPOSIZIONE
Olio.

97 COMPOSIZIONE
Olio.

MICHELE SANTONOCITO

Pittore. Nato a Misterbianco (Catania) l'8 febbraio 1918.

98 DISEGNO

99 PAESAGGIO
Olio.

GIOVANNI SCHIFANI

Pittore. Nato a Palermo il 20 dicembre 1919.

100 ACQUAFORTE

DANIELE SCHMIEDT

Pittore. Nato a Palermo il 16 gennaio 1888.

101 NUDINO
Olio.

102 MODELLA E PITTORE
Olio.

103 INTERNO
Olio.

NUNZIO SCIAVARRELLO

Pittore e incisore. Nato a Bronte il 23 Maggio 1918.

104 OTTO DISEGNI

105 INCISIONI E DISEGNI

MARIO SIRAGUSA

106 AUTORITRATTO
Olio.

107 NATURA MORTA
Olio.

GINO SPECIALE

108 QUIETE
Olio.

MICHELE TORRISI CACIA

Pittore. Nato a Catania nel 1881.

109 PAESAGGIO
Olio.

PIPPO TOSCANO

Pittore. Nato a Catania nel 1914.

110 ACQUAFORTE

FRANCESCO TROMBADORI

Pittore. Nato a Siracusa il 7 aprile 1886.

111 PAESE
Olio.

112 MATTINO
Olio.

GIOVANNI VARVARO

Pittore. Nato a Palermo il 25 agosto 1888.

113 GLI AMANTI
Olio.

ATTILIO VELLA

Pittore. Nato a Gibellina (Trapani) il 7 luglio 1901.

114 NATURA MORTA
Olio.

115 NATURA MORTA CON FRUTTIERA
Olio.

GUGLIELMO VOLPE

Scultore. Nato a Lentini (Siracusa) l' 1 gennaio 1910.

116 RITRATTO
Marmo.

INDICI

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI ESPOSITORI

Abate Alessandro 47
Accardi Carla 47
Afro 38
Attardi Ugo 47

Ballarò Gianni 47
Barone Lidia 47
Biazzo Giovanni 48
Birolli Renato 34
Boccioni Umberto 21
Bonaccorsi Giuseppe 48
Bonfiglio Antonio 48
Brancato Biagio 48
Breddo Gastone 40
Brusca Amalia 49
Butera Remigio 32

Cagli Corrado 36
Camilleri Mazzaglia Salvatore 49
Campigli Massimo 27
Cantatore Domenico 34
Cappello Carmelo 49
Carena Felice 20
Carnesi Anna 49
Carrà Carlo 21
Carta Sebastiano 49
Casorati Felice 24
Cassinari Bruno 38
Castro Leo 49
Catalano Eustachio 50

Cesetti Giuseppe 31
Cilio Giovanni 50
Comes Carmelo 50
Consoli Giuseppe 50
Corpora Antonio 50
Costa Tino 50
Costanzo Luigi 50
Crocetti Nunzio 44

D' Amico Gemma 51
De Lisi Benedetto 51
De Pisis Filippo 28
Di Caro Giuseppe 51
Di Giorgio Maria Grazia 51
Dixit Michele 51

Fatta Sistina 51
Fazzini Pericle 43
Fragalà Giovanni 52
Franchina Nino 52

Galvano Albino 35
Gianbecchina 52
Giarrizzo Manlio 52
Giordano Salvo 52
Giuffrida Pippo 53
Gorgone Lina 53
Greco Emilio 53
Guida Leo 53
Guidi Virgilio 26
Guttuso Renato 37
Guzzi Beppe 53

Leonardi Salvatore 53

Levi Carlo 32
Licini Osvaldo 27
Lizzo Antonio 54
Longo Gaetano 54

Maccari Mino 29
Mafai Mario 31
Maggiore Filippo 54
Majorana Vittoria 54
Mancini Giuseppe 54
Manzù Giacomo 42
Marano Vincenzo 55
Marchese Concetto 55
Maricchiolo Sebastiano 55
Marini Marino 41
Marletta Giuseppe 55
Martina Pietro 39
Martini Arturo 40
Marzilla Gian 55
Maugeri Concetto 56
Mazzacurati Marino 42
Mazzullo Giuseppe 56
Mendola Carmelo 56
Mendola Ileana 56
Menzio Francesco 30
Micieli Giuseppe 57
Migneco Giuseppe 35
Milluzzo Sebastiano 57
Minguzzi Luciano 43
Mirabella Saro 57
Modigliani Amedeo 23
Morandi Giorgio 25

Nicolosi Antonio 57

Parisi G. Vittorio 58
Pasqualino Lia 58
Patamia Ildebrando 58
Paulucci Enrico 30
Pirandello Fausto 30
Pirrone Giuseppe 58
Pirrone Luigi 58
Pizzinato Armando 37

Rimini Roberto 59
Rizzo Pippo 59
Romano Elio 59
Rossi Gino 22

Saetti Bruno 31
Sanfilippo Antonio 60
Santomaso Giuseppe 35
Santonocito Michele 60
Schifani Giovanni 60
Schmiedt Daniele 60
Scialoja Toti 39
Sciavarrello Nunzio 61
Scipione 32
Semeghini Pio 19
Severini Gino 22
Siragusa Mario 61
Sironi Mario 26
Soffici Ardengo 20
Soldati Atanasio 29
Speciale Gino 61
Stradone Giovanni 37

Tamburi Orfeo 36
Torrisi Cacia Michele 61

Toscano Pippo 61
Tosi Arturo 19
Trombadori Francesco 62

Varvaro Giovanni 62
Vedova Emilio 40
Vella Attilio 62
Viani Alberto 42
Volpe Guglielmo 62

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Boccioni Umberto. *Dinamismo di un corpo umano* tav. 5
Bonaccorsi Giuseppe. *Paesaggio* . . . . . » 23
Bonfiglio Antonio. *Cavallino* . . . . . » 30

Campigli Massimo. *Mercato di vasi* . . . . . » 13
Carrà Carlo. *Paesaggio.* . . . . . » 4
Casorati Felice. *Le tre sorelle* . . . . . » 9
Cesetti Giuseppe. *Maremma toscana* . . . . . » 16

De Pisis Filippo. *La meticcia* . . . . . » 14

Fazzini Pericle. *Gatto* . . . . . » 22

Greco Emilio. *Lottatore* . . . . . » 31
Guidi Virgilio. *La sciarpa gialla* . . . . . » 12
Guttuso Renato. *Massacro di agnelli* . . . . » 18

Leonardi Salvatore. *Ragazza siciliana* . . . . » 24

Manzù Giacomo. *Susanna* . . . . . » 21
Marini Marino. *Ritratto* . . . . . » 20
Martini Arturo. *Ritratto* . . . . . » 19
Mazzullo Giuseppe. *Baccante* . . . . . » 32
Mirabella Saro. *Composizione* . . . . . » 25
Modigliani Amedeo. *Ritratto della Signora Lunia Cekowska* . . . . . » 8
Morandi Giorgio. *Natura morta* . . . . . » 10

Rizzo Pippo. *Ricordo di Venezia* . . . . . » 26
Rossi Gino. *L'educanda* . . . . . » 7

Saetti Bruno. *Figura* . . . . . » 15

Schmiedt Daniele. *Nudino* . . . . . » 27
Sciavarrello Nunzio. *Incisione* . . . . . » 28
Scipione. *Ritratto di Ungaretti* . . . . . » 17
Semeghini Pio. *Ragazza col giubbetto rosso.* . . » 2
Severini Gino. *Omaggio a Casella* . . . . . » 6
Sironi Mario. *Nudo seduto* . . . . . » 11
Soffici Ardengo. *Corte al tramonto* . . . . . » 3

Tosi Arturo. *Meriggio d'autunno* . . . . . » 1
Trombadori Francesco. *Mattino* . . . . . » 29

INDICE GENERALE

Comitati della Mostra 7

Prefazione 11

Regolamento 15

Mostra d'arte contemporanea 17

Mostra degli artisti siciliani 45

Indice alfabetico degli artisti espositori 65

Indice delle illustrazioni 71

ILLUSTRAZIONI

Le fotografie per le riproduzioni sono state eseguite da:

Agenzia Fotografica Internazionale, Venezia (3, 5-6, 9-10, 15, 20);

Gabinetto Fotografico degli Istituti di Storia dell' Arte e di Archeologia, Università di Catania (8, 11, 14, 22-26, 30-32);

Giacomelli, Venezia (1, 7, 12-13, 17-19, 21, 29);

Interfoto, Venezia (2, 4, 16).

1 – Arturo Tosi. *Meriggio d'autunno*

4 – Carlo Carrà. *Paesaggio*

5 – Umberto Boccioni. *Dinamismo di un corpo umano*

6 – Gino Severini. *Omaggio a Casella*

7 – Gino Rossi. *L'educanda*

8 – Amedeo Modigliani. *Ritratto della Signora Lunia Cekowska*

9 – Felice Casorati. *Le tre sorelle*

10 – Giorgio Morandi, *Natura morta*

11 – Mario Sironi. *Nudo seduto*

12 – Virgilio Guidi. *La sciarpa gialla*

13 – Massimo Campigli. *Mercato di vasi*

14 - Filippo De Pisis. *La meticcia*

15 – Bruno Saetti. *Figura*

16 – Giuseppe Cesetti. *Maremma toscana*

17 – Scipione. *Ritratto di Ungaretti*

18 – Renato Guttuso, *Massacro di agnelli*

19 – Arturo Martini. *Ritratto*

20 – Marino Marini. *Ritratto*

21 – Giacomo Manzù. *Susanna.*

22 – Pericle Fazzini. *Gatto*

23 – Giuseppe Bonaccorsi, *Paesaggio*

24 – Salvatore Leonardi. *Ragazza siciliana*

25 – Saro Mirabella. *Composizione*

26 - Pippo Rizzo. *Ricordo di Venezia*

27 – Daniele Schmiedt. *Nudino*

28 – Nunzio Sciavarrello. *Incisione*

29 – Francesco Trombadori. *Mattino*

30 – Antonio Bonfiglio. *Cavallino*

31 – Emilio Greco. *Lottatore*

32 – Giuseppe Mazzullo. *Baccante*